



Recital pianistico

ELIANA GRASSO, *pianoforte*

SABATO 12 MARZO 2016 ORE 21:00

CHIVASSO

DUOMO COLLEGIATA DI SANTA MARIA ASSUNTA

10° concerto

L'APOTEOSI DEL ROMANTICISMO

L'indole sognante e tipicamente romantica del compositore polacco ha trovato il compimento nei Notturmi, composizioni dal carattere delicato e patetico, di movimento lento, in cui la sensibilità trovò una delle sue espressioni più commosse. Il tipo del Notturmo chopiniano è quello pianamente elegiaco, sentimentale, ove talvolta la frase assume l'aspetto quasi di un declamato lirico. Solo negli ultimi Notturmi Chopin espresse un senso di drammaticità e di tormento. Per comporre le Ballate Chopin fu ispirato **dal poeta polacco Adam Mickiewicz, un letterato che aveva narrato in chiave lirica miti e leggende di una Polonia idealizzata, ancora indipendente, e cioè non ancora spartita politicamente e militarmente.**

Fryderyk Chopin

(1810-49)

Notturmo op.9 n. 1 e 2

Notturmo op. postuma in Mi minore

Notturmo op. postuma in Do diesis minore

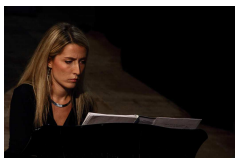
Notturmo op. postuma in Do minore

Notturmo op.48 n 1 e 2

Ballata op.38 n. 2

Ballata op.47 n. 3

Ballata op.52 n. 4



Eliana Grasso

Pianista torinese, inizia gli studi musicali all'età di quattro anni sotto la guida di Lorena Sancin. Giovanissima, è risultata vincitrice di importanti rassegne e concorsi pianistici italiani, tra i quali il Concorso Pianistico Internazionale di Stresa, il Premio J.S.Bach (Sestri Levante), Citta' di Camaiore, Premio Kawai, il Concorso Premio Clementi e numerosi altri. Studia presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, dove frequenta i corsi di Franco Scala e Piernarciso Masi. A tredici anni debutta eseguendo il concerto in re maggiore di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, con grande successo di pubblico e critica ("Eliana Grasso: encore petite et déjà si grande", l'Alsace, marzo 1994). Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona e studia con Emanuele Arciuli, Paul Badura-Skoda, Konstantin Bogino, Massimiliano Damerini, Andrea Lucchesini, Sijavuš Gadžijev, Franco Scala, Riccardo Risaliti, Jeffrey Swann, Pietro De Maria, Enrico Stellini, Piernarciso Masi. Nel 2007 porta a termine il compimento inferiore di Composizione. Parallelamente, si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche, con una tesi sui finanziamenti europei per la musica, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione CRT di Torino. Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento nella classe di Pietro De Maria. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi in prestigiosi teatri e stagioni concertistiche quali MITO Settebremusica, Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Milano Classica, I Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri, Società dei Concerti, Unione Musicale, Incontri musicali della Fondazione William Walton, Settembre Musicale Orta, Soirées à la Bibliotheque Polonaise de Paris, Teatro Sociale di Bellinzona, Museo Teatrale del Teatro alla Scala di Milano, Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Gobetti di Torino, Palazzo Labia a Venezia, l'Hermitage di San Pietroburgo, l'Auditorium del Politecnico di Torino e diretta da illustri nomi quali Luca Pfaff e Piero Bellugi. Si è anche esibita in Russia, in Francia e in Svizzera e in Romania. Ha recentemente partecipato come pianista ospite nella trasmissione "Il Pianista" di Radio Classica – Milano Finanza. Nel 2011 è risultata vincitrice del Primo premio al concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi, nel 2013 vince il concorso internazionale "Note sul Mare" di Ischia, nel 2014 è vincitrice assoluta del concorso "Festival di Bellagio e del lago di Como". Ha inciso nel 2014 un cd interamente dedicato a F. Chopin (etichetta Sheva Collections); il Giornale della Musica lo descrive come "un compendio dell'arte chopiniana, proposto con sensibilità e acume". Incide per l'etichetta Musica Viva - Egea l'integrale delle opere di Teresa Milanollo. Affianca all'attività concertistica l'attività di pianista collaboratore: dal 2010 riveste stabilmente tale ruolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Sponsor

Università della Terza Età di Chivasso

Giuseppe Busso, *presidente*

