



# 5° CONCERTO

VENERDÌ 13 FEBBRAIO 2015  
ORE 21:00

CHIVASSO | Chiesa Confraternitale di Santa Maria degli Angeli

## ARRANGIAMENTI PER QUINTETTO A FIATI



### QUINTETTO PRESTIGE

ARTISTI DEL TEATRO REGIO DI TORINO

FEDERICO GIARBELLA, *flauto*

ALESSANDRO CAMMILLI, *oboe*

LUIGI PICATTO, *clarinetto*

UGO FAVARO, *corno*

DRAZIO LODIN, *fagotto*

ROBERTO STILO, *contrabbasso*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

■ **La clemenza di Tito**, ouverture  
(arrangiamento Emilio Ghezzi)

**Adagio e allegro in fa minore per un orologio musicale K. 594**  
(arrangiamento Karl Hermann Pillney)

**Georges Bizet**  
(1838-1875)

■ **Carmen**, suite  
(arrangiamento Bill Holcombe)

**Alexander Zemlinsky**  
(1871-1942)

■ **Humoresque**

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

■ **Variazioni su un tema di Haydn op. 56a**  
(arrangiamento Emilio Ghezzi)

**Gioachino Rossini**  
(1792-1868)

■ **L'italiana in Algeri**, ouverture  
(arrangiamento Quintetto Danzi)

Flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: cinque strumenti che più diversi non potrebbero essere, sia dal punto di vista della conformazione che, di conseguenza, del timbro emesso. Li accomuna solo il fatto di essere messi in vibrazione dal respiro umano. Eppure un insieme così eterogeneo è in grado di dar vita a un ensemble fonicamente compatto, capace di suggerire all'ascoltatore, se non proprio ricreare, la pienezza di brani scritti per un'intera orchestra sinfonica. La tradizione della trascrizione per ensemble di fiati conta infatti secoli di storia, grazie anche al fatto che questo insieme di strumenti garantiva un volume di suono molto maggiore rispetto a quello prodotto da uno stesso numero di strumenti ad arco. Era quindi adatto soprattutto a far musica in ampi spazi e all'aperto. Tanto assortita è la compagine di questo concerto quanto vari sono i brani in programma, originariamente scritti per organici molto diversi fra loro. Immane è la fantasia operistica; il programma di oggi presenta una delle opere che più di tutte è stata oggetto di trascrizioni ed elaborazioni della più varia natura: la Carmen di Bizet (1875), opera ricchissima di melodie e danze celebri che ascolteremo riassunte in una suite. Ma il melodramma è presente anche con due brani orchestrali in apertura e chiusura del concerto: la solennità dell'Ouverture della Clemenza di Tito di Mozart (1791), l'ultima grande opera seria dell'autore, e il brio umoristico della Sinfonia dell'Italiana in Algeri (1813) che chiuderà il concerto con l'irresistibile energia ritmica del celebre "crescendo" rossiniano. Dal repertorio per orchestra sinfonica sono tratte invece le Variazioni su un tema di Haydn (1873), un brano che si presta particolarmente a essere eseguito dai soli fiati poiché il tema scelto da Brahms per costruire la sequenza di otto variazioni è il Chorale in honorem St. Antonii, originariamente strumentato per una banda militare. L'unico brano del concerto a essere scritto appositamente per quintetto di fiati è l'Humoresque di Zemlinsky, una delle voci più interessanti della Vienna fin de siècle, ma che solo recentemente ha conosciuto una riscoperta. Il brano in programma fu composto nel 1939 negli Stati Uniti, dove l'autore era fuggito dopo l'ascesa al potere del nazismo. Si tratta di un brano leggero, pensato per fini didattici. Il brano dalla genesi più curiosa è certamente l'Adagio e Allegro K 594 di Mozart (1790). È uno dei tre brani che l'autore scrisse per un organo automatico installato su un orologio meccanico. La commissione di un brano per questa particolare destinazione giunse dal conte Joseph Deym, che aveva allestito a Vienna un Kunstkabinett, ovvero una sorta di camera delle meraviglie in cui trovavano posto statue di cera, automi, strumenti meccanici. La musica di Mozart, con accenti ora solenni ora briosi, doveva accompagnare la visione dei vari mirabilia, esposti per suscitare lo stupore dei visitatori. Oggi il brano è diventato uno dei pezzi da concerto prediletti dagli organisti.

**Marco Targa**

## INFO

**CHIESA CONFRATERNITALE DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI**  
**Fondazione Rotariana "Vincenzo Gribaldo"**  
**Riccardo Martini**, presidente  
**Mario Fatibene**, sovrintendente

## SPONSOR

**ORDINE DELLE BELE TÔLERE**  
**(Lisa Marie Rorato**, presidente)