



GIOVEDÌ 20 MARZO 2014  
ORE 21:00

NONO CONCERTO

---

SPLENDORI DEL BAROCCO

DUOMO COLLEGIATA

ACADEMIA MONTIS REGALIS

OLIVIA CENTURIONI, MAESTRO DI CONCERTO E VIOLINO SOLISTA  
EMMANUEL RESCHE, VIOLINO SOLISTA  
MARCELLO GATTI, FLAUTO TRAVERSIERE  
MARIANGIOLA MARTELLO, ORGANO  
GIORGIO TABACCO, CLAVICEMBALO





## SPLENDORI DEL BAROCCO

**Georg Friedrich Händel**  
(1685 – 1759)

**Concerto in sol minore op.4 n.1 HWV 289**  
per organo e orchestra

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Concerto in re minore BWV 1043**  
per due violini, archi e continuo

**Georg Friedrich Händel**

**Concerto in fa maggiore HWV 295**  
The Cuckoo and the Nightingale  
per organo e orchestra

**Johann Sebastian Bach**

**Concerto Brandeburghese in Re maggiore  
n.5 BWV 1050**  
per flauto, violino, clavicembalo e archi



## ACADEMIA MONTIS REGALIS

La Fondazione Academia Montis Regalis è un'istituzione piemontese impegnata da molti anni nella diffusione della musica antica, nel 1994 sotto la guida del suo direttore artistico Giorgio Tabacco ha dato vita a Mondovì a un'Orchestra barocca e classica con l'intento di promuovere il repertorio sei - settecentesco secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. È nata così l'Academia Montis Regalis, che fin dall'inizio della propria attività è stata diretta dai più importanti specialisti internazionali nel campo della musica antica. Negli anni successivi l'Orchestra ha iniziato un importante progetto discografico con la casa francese OPUS 111 ed è stata invitata dall'Unione Musicale di Torino a collaborare alla realizzazione della rassegna concertistica l'Altro Suono, dedicata interamente alla musica antica. L'Orchestra è considerata oggi una realtà professionale tra le più apprezzate a livello nazionale e internazionale, con presenze regolari presso alcune importanti Istituzioni concertistiche e Festival quali: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Rassegna "Musica e Poesia a San Maurizio" di Milano, gli Amici della Musica di Perugia, di Firenze e di Padova, Settembre Musica di Torino, il Teatro dell'Opera di Lille, il Teatro Municipale di Losanna, il Festival di Montreux, il Teatro degli Champs-Élysées di Parigi, il Teatro di Poissy, il Festival di Musica antica di Lione, il Festival Internazionale di Innsbruck, il Festival di Vancouver, il Teatro Regio di Torino, l'Auditorium "Giovanni Agnelli" del Lingotto. Molti sono inoltre i riconoscimenti ottenuti in campo internazionale per quanto concerne l'attività discografica: Diapason d'Or, ChocMusique, Gramophone Choice. Da alcuni anni l'Academia Montis Regalis con il suo direttore principale Alessandro De Marchi partecipa a un importante progetto discografico, la Vivaldi Edition, che prevede l'incisione dei manoscritti vivaldiani conservati presso la Biblioteca Nazionale di Torino e ha realizzato tre CD dedicati all'Oratorio Romano d'inizio settecento con la casa discografica londinese Hyperion. Dal 2010 e per i successivi cinque anni, l'Academia Montis Regalis sarà il gruppo residente presso il Festival Internazionale di Innsbruck dove realizzerà varie opere teatrali barocche che verranno poi riprese presso importanti teatri e festival internazionali, fra cui il Concertgebouw di Amsterdam e la Staats-Oper di Amburgo, il Teatro An der Wien di Vienna, il Festival di Baden-Baden. Parallelamente all'attività concertistica e discografica la Fondazione Academia Montis Regalis si dedica alla formazione di giovani musicisti provenienti da ogni parte del mondo, che dopo aver superato un esame di selezione danno vita all'Orchestra i Giovani della Montis

Regalis, che sotto la guida di specialisti internazionali realizza cinque cicli di studio all'anno che culminano con una serie di concerti pubblici. Alcuni dei migliori giovani vengono poi inseriti l'anno successivo nelle fila dell'Orchestra professionale. Per l'attività artistica e formativa svolta, nel 2005 l'Academia Montis Regalis ha ricevuto il prestigioso "Premio Abbiati" assegnato ogni anno dalla critica italiana alle migliori istituzioni musicali e dall'estate 2010 ha iniziato una collaborazione con la prestigiosa casa discografica Sony Classics.



## OLIVIA CENTURIONI

Inizia lo studio dal violino sotto la guida dei suoi genitori: Margaret Martin e Paolo Centurioni. Nel 1984 è ammessa al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, nella classe di violino del M° Alfredo Fiorentini, che la seguirà fino al diploma. Nel 1992, è ammessa nella KonzertKlasse del M° Adelina Oprean presso la "MusikAkademie der Stadt Basel" (Basilea), dove rimarrà due anni. Nel 1994, spinta dal suo interesse per la musica antica, decide di tentare l'entrata alla "Schola Cantorum Basiliensis", dove viene ammessa nella classe del M° Chiara Banchini. Da quel momento, inizia il suo percorso nel mondo della musica antica che l'ha portata a collaborare con prestigiosi gruppi quali: Ensemble 415 (Chiara Banchini), Concerto Vocale (René Jacobs), Le Concert de Nations (Jordi Savall), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini). E in qualità di primo violino: Al Ayre Espanol (Lopez Banzo), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Complesso Barocco (Alan Curtis), La Risonanza (Fabio Bonizzoni), Orchestra de la Comunidad de Madrid Ha registrato per numerose case discografiche quali: Harmonia Mundi (Deutschland), Harmonia Mundi (France), RCA, ZigZag, Stradivarius, Supraphon, Ars Musici. Ha sempre svolto un'intensa attività pedagogica: è stata docente di violino barocco nella "Civica Scuola di Musica" di Milano dal 2000 al 2002, è stata chiamata come tutor dell'orchestra e professore di musica da camera nelle "Academie Baroque Europeenne d'Ambronay" del 2000 e del 2006, è stata docente per diversi anni dei corsi sul repertorio di primo seicento italiano tenuti assieme al M° Gabriel Garrido presso il "Centre culturel de rencontre" d'Ambronay Francia. Da alcuni anni è il violino di spalla dell'Orchestra barocca Academia Montis Regalis ed è docente di violino barocco presso il Conservatorio di Torino.

## EMMANUEL RESCHE



Dopo il diploma di violino moderno ottenuto presso il conservatorio di Clermont-Ferrand e la laurea in Scienze Politiche presso Sciences Po Paris, si specializza nell'interpretazione con strumenti storici. Studia il violino barocco all'Esmuc di Barcellona con Pablo Valletti, al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con François Fernandez ottenendo il diploma col massimo dei voti, e al Conservatorio Bellini di Palermo con Enrico Onofri. Questi maestri gli permettono di capire i diversi stili del barocco, tedesco, francese e italiano, e di sperimentare diversi linguaggi e scuole d'interpretazione cercando di creare una sintesi propria. Emmanuel viene selezionato per partecipare a numerose accademie: l'Orchestra Giovanile Francese Sinfonica, l'Accademia europea di Ambronay diretta da Hervé Niquet, il Génération Baroque del Parlement de Musique diretta da Martin Gester, l'Academia Montis Regalis Giovanile diretta da Luigi Mangiocavallo, Enrico Onofri, Olivia Centurioni. Viene spesso chiamato come spalla: Orchestra Giovanile Francese barocca, Academia Montis Regalis Giovanile, orchestra da camera l'Olimpiade, produzioni barocche del Conservatorio di Parigi... Suona con diversi gruppi in Francia, Italia e Spagna: l'Academia Montis Regalis diretta da Alessandro de Marchi, Ensemble Antonio il Verso, Les Cyclopes, Akademia, Il Seminario Musicale. Crea il gruppo La Felice Concordia, specializzato nel repertorio a più strumenti del 1600, invitato al Seminario di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvinì 2010 della Fondazione Cini a Venezia, sotto la direzione di Pedro Memelsdorff e René Jacobs, e al Fabulous Fringe dell'Oude Muziek Festival di Utrecht 2010. Suona un violino di Ada Quaranta (Boves-Cuneo) del 2010, copia del «Le Diable» (Guarneri del Gesù, 1734).

## MARCELLO GATTI



Dopo il diploma di violino moderno ottenuto presso il conservatorio di Clermont-Ferrand e la laurea in Scienze Politiche presso Sciences Po Paris, si specializza nell'interpretazione con strumenti storici. Studia il violino barocco all'Esmuc di Barcellona con Pablo Valletti, al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con François Fernandez ottenendo il diploma col massimo dei voti, e al Conservatorio Bellini di Palermo con Enrico Onofri. Questi maestri gli permettono di capire i diversi stili del barocco, tedesco, francese e italiano, e di sperimentare diversi linguaggi e scuole d'interpretazione cercando di creare una sintesi propria. Emmanuel viene selezionato per partecipare a numerose accademie: l'Orchestra Giovanile

Francesca Sinfonica, l'Accademia europea di Ambronay diretta da Hervé Niquet, il Génération Baroque del Parlement de Musique diretta da Martin Gester, l'Academia Montis Regalis Giovanile diretta da Luigi Mangiocavallo, Enrico Onofri, Olivia Centurioni. Viene spesso chiamato come spalla: Orchestra Giovanile Francese barocca, Academia Montis Regalis Giovanile, orchestra da camera l'Olimpiade, produzioni barocche del Conservatorio di Parigi... Suona con diversi gruppi in Francia, Italia e Spagna: l'Academia Montis Regalis diretta da Alessandro de Marchi, Ensemble Antonio il Verso, Les Cyclopes, Akademia, Il Seminario Musicale. Crea il gruppo La Felice Concordia, specializzato nel repertorio a più strumenti del 1600, invitato al Seminario di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvinì 2010 della Fondazione Cini a Venezia, sotto la direzione di Pedro Memelsdorff e René Jacobs, e al Fabulous Fringe dell'Oude Muziek Festival di Utrecht 2010. Suona un violino di Ada Quaranta (Boves-Cuneo) del 2010, copia del «Le Diable» (Guarneri del Gesù, 1734).



## MARIANGIOLA MARTELLO

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio G.Verdi di Torino e nel luglio 2007 il diploma di clavicembalo e tastiere storiche con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Giorgio Tabacco. Nel marzo del 2011 ha ottenuto presso lo stesso Conservatorio il Diploma di Laurea di secondo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione della Commissione esaminatrice. Grazie a una borsa di studio dell'Associazione De Sono, dal 2007 ha seguito corsi di perfezionamento e seminari con Bob Van Asperen, Kenneth Gilbert, Andreas Staier, Temenuschka Vesselinova e Alessandro De Marchi, frequentando contemporaneamente il Conservatoire Supérieur di Losanna nella classe di clavicembalo di Jovanka Marville. Nella stagione 2006/2007 ha vinto il concorso per il ruolo di clavicembalista, in qualità di solista e di continuista, nell'Orchestra Giovanile dell'Academia Montis Regalis con la quale ha partecipato all'incisione discografica per la casa inglese Hyperion dell'Oratorio San Giovanni Battista di Alessandro Stradella sotto la direzione di Alessandro De Marchi. Dal novembre 2007 collabora regolarmente con Alessandro De Marchi in qualità di assistente musicale e continuista presso i teatri d'opera delle più importanti città tedesche e austriache e dall'agosto 2008 è assistente musicale alle produzioni operistiche e cameristiche nell'ambito delle Innsbrucker Festwochen, esibendosi anche in qualità di solista. Svolge attività concertistica con il clavicembalo, con il fortepiano e con l'organo sia in veste solistica, che in varie formazioni cameristiche quali l'Astrée, Coro

Filarmonico Ruggero Maghini, Collegium pro Musica, Collegio Musicale Italiano, con le quali si è esibita in Italia e all'estero ospite di importanti associazioni e festival quali l'Unione Musicale di Torino, MITO Settembre Musica, Sagra Malatestiana di Rimini, Innsbrucker Festwochen, Concerti di Radio 3, Ljubljana Festival, Festival Magie Barocche, Floraisons Musicales. In qualità di continuista collabora stabilmente con l'Academia Montis Regalis, l'orchestra RAI, la Hamburgische Staatsoper. Nell'ottobre 2009 ha inciso per la rivista Amadeus con l'orchestra Academia Montis Regalis, i tre concerti di Bach per due clavicembali e archi e i concerti a due clavicembali soli di W.F.Bach e J.L.Krebs. Nei mesi di luglio e agosto del 2011 ha eseguito un programma solistico presso il Castello di Ambras nell'ambito delle Innsbrucker Festwochen, uno di musica sacra haendeliana al Festival di Bruges e al Festival di Innsbruck, oltre all'opera teatrale di Telemann Flavius Bertaridus; entrambi questi progetti sono stati registrati dalla casa discografica Sony Classics. In autunno sarà al Teatro dell'Opera di Amburgo sotto la guida di Alessandro De Marchi per le repliche del Flavius Bertaridus di Telemann e per l'Oratorio di Natale di Bach. Nel corso del 2012 è stata invitata come assistente musicale per la realizzazione del Ritorno di Ulisse in patria di Claudio Monteverdi dal Teatro dell'Opera di Oslo e ricoprirà lo stesso ruolo per la realizzazione della Stellidaura Vendicante di Francesco Provenzale presso il Teatro dell'Opera di Innsbruck nell'agosto dello stesso anno. Nel marzo del 2012 registrerà per la casa discografica tedesca AVI l'integrale delle suites per clavicembalo solo di Antoine Forqueray.

---

## GIORGIO TABACCO



### Giorgio Tabacco

Clavicembalista e fortepianista, dopo aver ottenuto il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Genova, si è dedicato interamente al clavicembalo e alla musica antica frequentando i corsi tenuti al Conservatorio di Piacenza da Achille Berruti e conseguendo il relativo diploma. Da quel momento ha seguito numerosi corsi in Italia e all'estero sotto la guida di Bob van Asperen e Kenneth Gilbert, dal quale ha ottenuto il diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena. Successivamente è entrato a far parte dei corsi superiori della classe di Christiane Jaccottet presso il Conservatorio di Ginevra ottenendo il Prix de Virtuosité. La sua attività concertistica è molto intensa e lo vede impegnato sia come solista che in gruppi cameristici fra cui spicca l'Ensemble L'Astrée da lui fondato nel 1991. Si è esibito in Italia e all'estero come solista e con l'Astrée, ospite di importanti associazioni e festival quali: l'Unione Musicale, Settembre Musica, Piccolo Regio e Auditorium del Lingotto di Torino, l'Oratorio del

Gonfalone e la Galleria Doria Pamphyli di Roma, Musica e Poesia a San Maurizio di Milano, l'Associazione Clavicembalistica Bolognese, l'Autunno Musicale di Como, il Festival di Musica Antica di Urbino, gli Amici della Musica di Perugia, l'Auditorium Nacional de Musica di Madrid, il Festival di Musica Antica di Strasburgo, il Festival di Musica Antica di Versailles, il Festival di Hagen, la Santa Cecilia's Hall di Edimburgo, la Salle Paderewski e l'Orchestre de Chambre di Losanna, il Conservatorio di Ginevra, la Società di Musica Antica di Boston, la New York University e la Frick Collection di New York, il Teatro Coliseo di Buenos Aires, il Festival di Potsdam-Sans Soucis, l'Innsbruck Festwochen. Molto attento al recupero degli autori piemontesi del Seicento e del Settecento, ha realizzato una serie di importanti progetti concertistici e discografici dedicati ad autori attivi presso la corte di Torino e ad autori le cui musiche sono conservate in Piemonte. Fra questi progetti va menzionato quello dedicato al compositore e violinista torinese Gaetano Pugnani, di cui ha inciso con L'Astrée una ricca raccolta di musiche contenute in tre CD. Nell'ambito del progetto internazionale Vivaldi Edition, ha realizzato con la casa francese Naive- Opus 111 alcune incisioni dedicate ai concerti e alle cantate da camera di Antonio Vivaldi, in collaborazione con solisti quali Gemma Bertagnolli e Laura Polverelli. Con Opus 111 ha inciso inoltre alcuni quartetti per cembalo concertante e archi del compositore piemontese Felice Giardini e alcuni quintetti del compositore napoletano Tommaso Giordani. Da alcuni anni ha stretto un intenso legame di collaborazione con la rivista Amadeus, per la quale ha registrato con il violinista Francesco D'Orazio le sonate di Bach per violino e clavicembalo, quelle di Händel per violino e basso continuo e alcuni trii di Haydn per violino, fortepiano e violoncello. Nel corso del 2009 ha inciso ancora per Amadeus, i concerti di Bach per due clavicembali e archi, in collaborazione con la clavicembalista Mariangiola Martello, con cui ha stretto un sodalizio artistico mirato all'esecuzione del ricco repertorio per duo di clavicembali e per duo clavicembalo e fortepiano. Dal 1994 è direttore artistico dell'Academia Montis Regalis, orchestra barocca e classica con strumenti originali fra la più accreditate a livello internazionale. È titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

## SPONSOR

---



**LIONS CLUB CHIVASSO DUOMO**

**Maria Clara Serra Alpini, presidente**