



GIOVEDÌ 16 GENNAIO 2014  
ORE 21:00

QUINTO CONCERTO

---

CONCERTO LIRICO-SINFONICO

DUOMO COLLEGIATA

ARSNOVA ORCHESTRA  
SANDRA BALDUCCI, SOPRANO  
ANDREA MORELLO, DIRETTORE





## CONCERTO LIRICO-SINFONICO

**Gioachino Rossini**  
(1792 – 1868)

**L'Italiana in Algeri**  
(Venezia, 22 maggio 1813)  
Sinfonia

**Il barbiere di Siviglia**  
(Roma, 20 febbraio 1816)  
Una voce poco fa

**Giuseppe Verdi**  
(1813 - 1901)

**Attila**  
(Venezia, 17 marzo 1846)  
Preludio atto I

**Il trovatore**  
(Roma, 19 gennaio 1853)  
Tacea la notte placida

**Hector Berlioz**  
(1803 - 1869)

**La damnation de Faust**  
(1846)  
Marche hongroise

**Aleksandr Porfir'evič  
Borodin**  
(1833 - 1887)

**Il principe Igor**  
(1890)  
Danze polovesiane

**Antonín Dvořák**  
(1841 – 1904)

**Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95**  
Dal nuovo mondo  
(New York, 16 dicembre 1893)  
IV - Allegro con fuoco

## ARSNOVA ORCHESTRA

L'associazione culturale "Arsnova" è nata nel febbraio del 2011 a Tavagnasco, dove risiede il suo Direttore artistico, il professor Andrea Morello, e dove l'Amministrazione Comunale ha voluto riconoscere l'uso gratuito della sede operativa, negli storici locali dell'ormai disciolta Società di Mutuo Soccorso. Lo scopo dell'iniziativa vuole essere, come recita lo Statuto, la diffusione della cultura musicale, promuovendo soprattutto il genere musicale, normalmente definito "classico", considerato spesso lontano dai non "esperti", soltanto perché la sua fruizione è difficile, non in sé, ma per le difficoltà contingenti nel raggiungere i grandi teatri o le grandi sale da concerto. Per questo gli aderenti all'associazione, siano strumentisti o semplici appassionati di musica, fin dall'esordio, si sono impegnati a portare la Grande Musica Classica, quella, in altre parole, che non ha età e non subisce i capricci delle mode passeggere, là dove probabili appassionati, possano avvicinarsi ad essa, senza bisogno di affrontare spostamenti, scomodi e dispendiosi. Dopo i primi concerti, tenuti nella Chiesa parrocchiale di santa Margherita a Tavagnasco, l'impegno dei soci nel trovare gruppi e associazioni che perseguano gli stessi obiettivi, ha portato "Arsnova", con formazioni diverse, a seconda della scelta dei repertori, fuori dagli orizzonti locali. Il suo messaggio è stato recepito da enti e associazioni sensibili al valore della Musica come ambasciatrice ideale di un impegno che da culturale si fa sociale, se considerato nell'ottica di un momento di crisi che non è solo economica! L'Arsnova ha suonato, in nemmeno due anni dalla fondazione in numerose località diverse: da Aosta a Saint-Vincent, da Donnas a Montalto, da Settimo Vittone a Valperga. I componenti dell'Orchestra sono giovani, che a costo di sacrifici e d'impegno, per amore verso ciò che la Musica rappresenta, per questo accettano trasferte da varie zone del Piemonte e della Valle d'Aosta, al solo fine di raggiungere lo scopo fondamentale: suonare insieme per diffondere un patrimonio culturale che grandi compositori hanno affidato agli interpreti perché fosse diffuso tra la gente, non certo per rimanere chiuso nelle biblioteche! La filosofia sottesa al sodalizio ha conquistato le simpatie di professori d'orchestra di fama nazionale e solisti vocali, che con piacere hanno accettato di esibirsi assieme alla "debuttante" orchestra di fiati "Arsnova".

**SANDRA BALDUCCI** -----

Si è diplomata in Canto Lirico ed in Pianoforte al Conservatorio di Alessandria. Ha debuttato nelle seguenti opere: La traviata (Violetta), Lucia di Lammermoor (Lucia), Il flauto magico (Regina della notte), Il filosofo di campagna (Eugenia), Carmen (Frasquita), Il barbiere di Siviglia (Rosina), Don Giovanni (Zerlina), Don Giovanni (Donna Anna), Lo sposo di tre marito di nessuna (Lisetta) 1<sup>a</sup> rappresentazione moderna assoluta mondiale, La serva padrona (Serpina), Un ballo in maschera (Oscar), Rigoletto (Gilda), La Bohème (Musetta), Don Pasquale (Norina), Pagliacci (Nedda), Elisir d'amore (Adina), in molti teatri, sia d'Italia che in Europa, come Spagna, Germania e Francia. Ha eseguito inoltre numerosi concerti lirici solistici, con repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Con formazioni cameristiche, in duo, trio o formazioni miste (con quintetto d'archi, e pianoforte ecc..) e con orchestre complete. È vincitrice di alcuni concorsi internazionali di Canto. Ha inciso alcuni CD di Artisti contemporanei tra i quali Métro de la vie su poesie di J. Prevert ed Ebrietudine su poesie di Alda Merini Ed altri di carattere classico, in Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi nel ruolo di Oscar, nella Butterfly (la zia<9, in Ein Deutsche Requiem di Brahms (registrazione live) e nel Requiem di Mozart (sempre registrazione live). Inoltre ha inciso un CD su musiche di G. Piazzano. È docente di Canto lirico e Pianoforte presso le sedi di Campdepraz e Challand Saint Anselme, è docente di pianoforte presso la scuola media di Aosta 4 e Morgex. Segue inoltre un progetto di Avviamento alla musica nella scuola materna di Pollein. Lavora da 12 anni come aggiunta stabile nel coro dell'Arena di Verona. Apprezzata dalla critica, è stata intervistata dalla "Radio Vaticana" e da Rai Radio 3 e dalla televisione Rai 3 la quale le ha dedicato un'intera trasmissione autobiografica di 30 minuti. È Direttrice artistica della Stagione Concertistica "Cuore d'Artista" della Valle d'Aosta.

## ANDREA MORELLO



Nato a Ivrea nel 1971, ha intrapreso gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Regionale della Valle d'Aosta sotto la guida del Maestro Giorgio Giroto. Nel 1995 si diploma in oboe con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di musica Giuseppe Verdi di Torino e nel 1996 si perfeziona con il Maestro Francesco Pomarico ( 1° Oboe Solista Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI). Collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Bartolomeo Bruni della Città di Cuneo e l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste. Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori come Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Rafael Fruhbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Eliahu Inbal e molti altri. Dal 2001 è docente di teoria e solfeggio presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Le sue composizioni, edite dalle Edizioni Musicali WICKY di Milano, fanno parte dei repertori di moltissime orchestre di fiati sia italiane che straniere. Cinque sue opere sono state scelte come brani d'obbligo al Concorso Bandistico Internazionale Valle d'Aosta. Nel dicembre 2010, in occasione del Concerto Inaugurale della Banda Giovanile dell'ANBIMA Piemonte, il poema sinfonico Forte di Bard è stato eseguito all'Auditorium RAI "A. Toscanini" di Torino. Nel 2011 ha dato vita all'Orchestra di fiati "ARSNOVA" di cui ricopre il ruolo di direttore artistico.

## SPONSOR



**MAGNIFICO CORO DEGLI ABBÀ**  
**Gianfranco Germani**, *presidente*