



153

Armonie a Palazzo

Palazzo Rubatto – sede dell'Agricola
Piazza Carletti 2

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2011 – ORE 21

ANDREA STEFANO MALVANO

relatore

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2012 – ORE 21

CHIARA BERTOGLIO

relatrice

MARTEDÌ 6 MARZO 2012 – ORE 21

ORLANDO PERERA

relatore



ANDREA STEFANO MALVANO

relatore

Questo primo appuntamento è finalizzato all'approfondimento e a una migliore conoscenza dei compositori e dei brani che il pianista Roberto Cominati eseguirà per il 3° concerto di Chivasso in Musica che avrà luogo il 1° dicembre 2011, alle 21.15, nel Duomo Collegiata.



Andrea Stefano Malvano Si è laureato nel 2002 in Lettere Moderne a Torino e nel 2003 si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Nel 2004 ha conseguito un master in musicologia (D.E.A.) presso l'Université "Lumière" di Lyon. Nel 2007 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Storia e critica delle culture e dei beni musicali" presso l'Università di Torino, dove dal 2005 è cultore della materia. Come pianista ha partecipato a diversi concorsi di esecuzione pianistica ottenendo numerosi riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali (repertorio moderno e contemporaneo). Ha pubblicato numerosi saggi sul romanticismo tedesco e sul repertorio francese tra otto e novecento, ed è autore di due libri pubblicati nella collana Edt-De Sono (*Voci da Lontano e L'Ascolto di Debussy*) e uno per Albisani (*Debussy. La mer*). Collabora come musicologo con il Teatro alla Scala, il Teatro Regio, l'Unione musicale, Mito-Settembre Musica, la De Sono, Polincontri, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Accademia Corale Stefano Tempia, le Settimane Barocche di Brescia, il Festival di Levanto. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti del Piemonte dal 2008, scrive articoli di argomento musicale su «La Stampa», «Amadeus», «Sistema Musica» e sul «Giornale della Musica». Dal 2005 al 2008 è stato responsabile dell'Ufficio Stampa dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai; dal 2008 è il curatore responsabile dell'attività editoriale promossa dalla Rai per l'Orchestra Sinfonica Nazionale. È stato consulente della Città di Torino per il progetto "Di classe in classica" e ha insegnato Storia ed Estetica Musicale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Attualmente è titolare di una borsa post-dottorato presso l'Università degli Studi di Torino (Facoltà di Scienze della Formazione) per una ricerca sulla recezione europea della musica francese tra Otto e Novecento. Ha partecipato ai progetti di ricerca PRIN "Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970", e "CABIRIA: Census, Cataloguing and Study of Manuscript and Printed Music for the Cinema in Piedmont".